

DECORACIÓN PICTÓRICA Y PROGRAMA ICONOGRÁFICO

En el cementerio se representan dos ciclos de diferente iconografía, pero con el mismo significado escatológico: la escultura de los capiteles y la imagen de la pintura mural.

Entre los capiteles figuran temas evangélicos como la resurrección de Lázaro (Fig. 1) y la curación del leproso (Fig.2). A los tipos veterotestamentarios corresponde el sacrificio de Isaac (Fig. 3). Tampoco faltan los temas emblemáticos de carácter más universal, “aves bebiendo” (Fig. 4).



Fig. 1



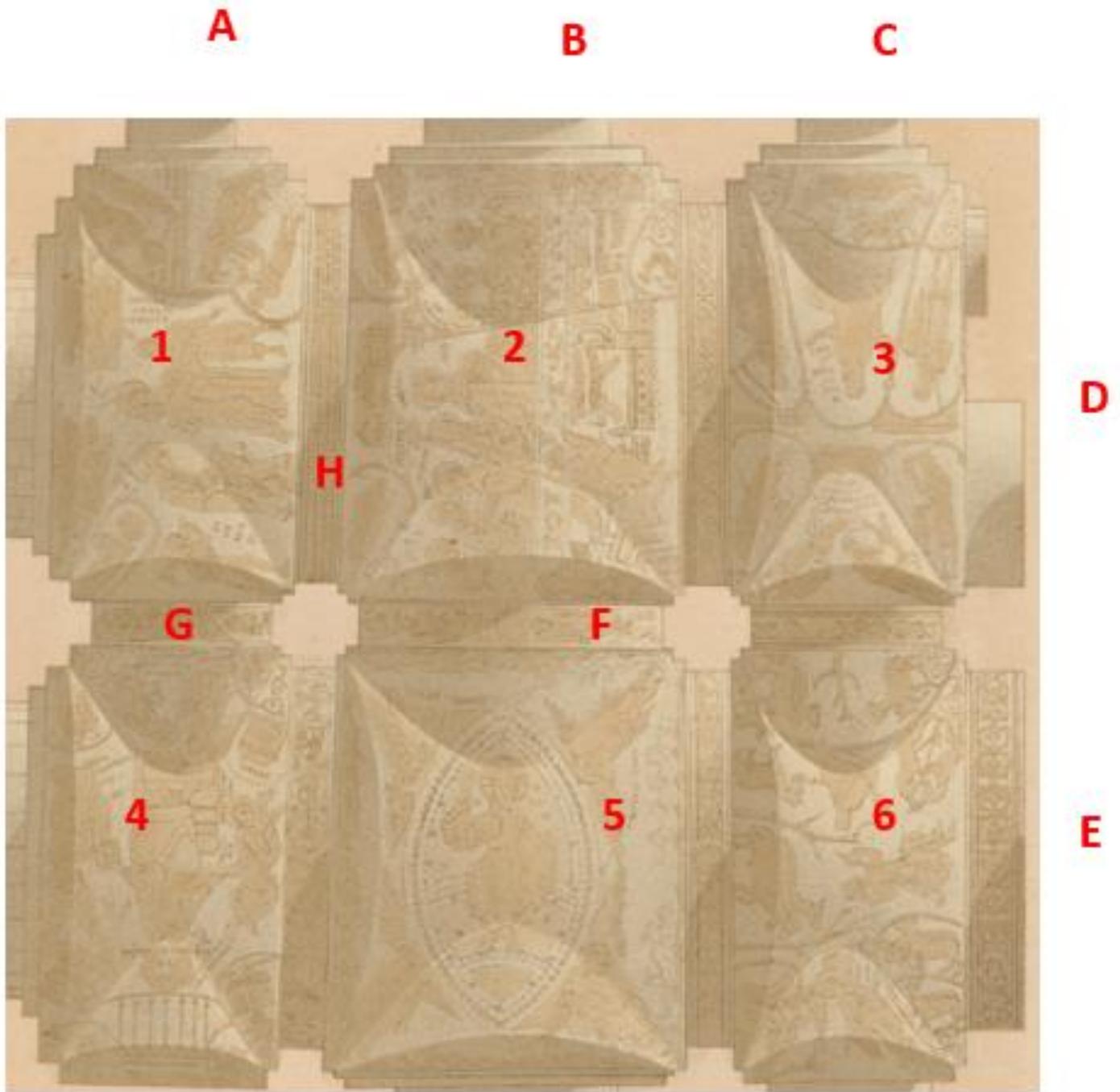
Fig. 2



Fig. 3



Fig 4



Los temas representados en las pinturas

1º Inicio de la Pasión: Prendimiento y sentencia. El conjunto de la imagen es presidido por el “prendimiento en el huerto”. Pilato, lavándose las manos, curiosamente equivocado en su identificación: “Pilato príncipe de los judíos.” También figuran las negaciones de san

Pedro, representando el gallo y a su lado un Pedro entristecido. La tercera escena corresponde al Cirineo portando la cruz.

2º La Santa Cena en el Cenáculo es representada con los apóstoles entorno a la mesa. Entre los personajes anecdóticos figura san Marcial copero en la Última Cena y, después, obispo de Limoges. La presencia del gallo de la negación de Pedro nos introduce en la secuencia de la Pasión de Cristo.

3º Matanza de los inocentes es el tema representado en la bóveda siguiente, que resulta de una gran brutalidad. En uno de los espacios arquitectónicos se sitúa a Herodes sentado en un trono.

4º La apocalíptica majestad del Señor manifestando a san Juan, proclamando: soy alfa y omega. Juan deberá comunicar la palabra de Dios a las “siete iglesias”. Bajo la iglesia de Esmirna se comunica el triunfo de los fieles sobre una segunda muerte.

5º El Pantocrator ocupa la bóveda central de este orden de tramos. Desde el punto de vista iconográfico lo más interesante son las imágenes que fusionan el cuerpo humano de los evangelistas con la cabeza de su animal representativo. Una representación antrozopomórfica que en el románico sigue esquemas del imaginario carolingio. El tema es una creación africana que se introdujo en la España de época visigoda.

6º El anuncio a los pastores sirve al artista para realizar una de las imágenes más delicadas y fascinantes de la pintura románica europeas.

En los muros laterales se representan una serie de imágenes sobre un ciclo de imágenes de la infancia de Jesús(C, D, E). En los arcos de espacio interior destaca el bello calendario con los doce meses del

año, simbolizados por los distintos quehaceres del hombre medieval a lo largo de las estaciones (H). En los arcos de espacio interior se representa la mano del Señor (F), el Espíritu Santo (G) y la representación de los meses con los trabajos agrícolas (H).

La infanta Urraca no se olvidó de reproducir a los pies de la cruz (A) a sus padres arrodillados (Fernando y Sancha).

